

Безусловно, в творческой манере каждого художника всегда есть индивидуальные моменты. Городские пейзажи, созданные Ю.И. Филипповым, Т.В. Краснощековой и И.В. Амелиной, отражают не только образ, но сам душу нашего города. Образ скорее лирический, с некоторой долей грусти, отражающийся в ритме, пропорциях, масштабе старой Самары во всем великолепии ее исчезающей красоты.

УДК 372.87

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Н.В. Ильина**

*Южный Федеральный университет*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования мультикультурной компетентности студентов, обучающихся на художественно-педагогических специальностях в системе высшего образования. Рассмотрены подходы формирования данной компетентности на занятиях по истории изобразительного искусства.

**Abstract.** The article deals with the problem of formation of multicultural competence of students studying in art and pedagogical specialties in the system of higher education. Methods of forming this competence in the history of fine arts are considered.

**Ключевые слова:** художественное образование, изобразительное искусство, мультикультурная компетентность, культура.

**Key words:** art education, fine arts, multicultural competence, culture.

Современная российская концепция образования предполагает изучение художественных произведений изобразительного искусства с раннего школьного возраста, поскольку искусство является носителем национальной, этнической, народной, социальной культуры, что позволяет учащимся лучше понимать и воспринимать окружающий мир. Поэтому представляется актуальным рассмотреть вопрос воспитания профессионального художника-педагога как мультикультурной личности, способной обеспечить гармонизацию межнациональных и межкультурных взаимоотношений в образовательной среде.

К вопросу формирования мультикультурной (многокультурной) образовательной среды обращались многие исследователи. Так, американский специалист С. Ньюто выделил следующие критерии успешного создания

мультикультурной образовательной среды: толерантность, открытость для взаимопроникновения других культур; готовность субъектов образовательного процесса к мультикультурному взаимодействию; направленность на формирование знаний о многообразии культур, навыков взаимодействия с представителями другого этноса, чувствительности к культурным особенностям; диалогичность; равные условия существования и развития культур; учет мультикультурного состава общества [2]. С. Ньето отмечал, что учителю необходимо знать культурную среду, в которой воспитывался ребенок и в соответствии с этими знаниями выстраивать учебные занятия. Например, в одних культурных группах больше развито визуальное восприятие, а в других – словесно-аналитическое [1, с. 137].

О.А. Зиновенко выявил следующие основные компоненты мультикультурной компетентности педагога: знания о своей культуре, знания о культурах других национальностей, знание других языков, знания в области мультикультурной коммуникации, теоретическая и методическая подготовленность для работы в мультикультурной образовательной организации, знания о способах и принципах формирования мультикультурного содержания воспитания и обучения [2].

Особое место в формировании мультикультурной компетентности будущих художников-педагогов занимает изобразительное искусство. С первого курса университета студенты художественно-педагогических специальностей изучают «Историю искусства». Изучение данного предмета позволяет лучше понимать различия в культуре разных народов и сформировать собственную этическую позицию в отношении других культур.

Для понимания различных социально-этнических групп студенты должны иметь навыки интерпретации произведений их искусства и культуры. Изучение и интерпретация объектов изобразительного искусства позволяет студентам открыть для себя ценности и достижения других культур, поскольку искусство отражает представления человека о мире и духовные смыслы его существования.

Для выявления уровня сформированности мультикультурной компетентности студентов нами было проведено анкетирование. Им было предложено ответить на вопросы: «Хорошо ли вы знакомы с произведениями современного искусства вашей культуры?», «Способны ли вы интерпретировать различные культурные символы в произведениях современного искусства?», «Готовы ли вы знакомить детей с культурой других народов посредством произведений изобразительного искусства?».

По итогам опроса студентов были получены следующие результаты: 76 % плохо или мало знакомы с произведениями современного искусства их культурной группы; 85 % не знают и не могут интерпретировать различные культурные символы в современном изобразительном искусстве; 96 % не готовы знакомить детей с культурой других народов посредством произведений изобразительного искусства.

Мы считаем, что современное изобразительное искусство – это прекрасный инструмент для формирования мультикультурной компетентности молодых людей, поскольку многие объекты современной визуальной культуры являются мультимодальными и их изучение находится в области многих смежных дисциплин.

В нашем исследовании мы разработали подход к формированию мультикультурной компетентности студентов художественных специальностей. Данный подход основан на конструктивном диалоге между различными культурно-этническими группами путем создания творческих проектов и интерпретации произведений искусства. Анализ и «чтение» художественных произведений происходит путем изучения культуры автора (художника, дизайнера, скульптора и т.д.) и соотнесения ее с культурой зрителя (студента). Главная цель такого подхода – выявить, как изучение культуры создателя произведения искусства влияет на образ жизни и культуру учащегося.

Анализ арт-объектов происходит с использованием методологии нескольких дисциплин. Кроме методов традиционных художественных дисциплин, таких как история искусства и эстетика, используется этнографический метод, помогающий учащимся соединить художественную практику с культурными знаниями [3, с. 307–323].

В своем исследовательском проекте студенты анализировали произведения современного искусства. В частности, акцентировали внимание на изучении культуры самого художника в различных аспектах: этническом, социальном, гендерном, возрастном, языковом, географическом, мировоззренческом, художественном. Для изучения культурного контекста художественного произведения и личности самого художника студентам предлагалось использовать разнообразный материал: фотографии, рисунки, живопись, скульптуру, дизайн-проекты или архитектуру.

В процессе анализа и интерпретации произведений современного изобразительного искусства студентам необходимо было ответить на несколько основных вопросов: «Какие детали в данной художественной работе рассказывают нам о культуре художника?», «Могу ли я образы,

представленные в данной работе, ассоциировать с собственной жизнью?», «Как новое понимание биографии художника и его произведения влияет на мою собственную жизнь?», «Что обозначает данный визуальный образ? Как он связан с моей жизнью?».

Основная идея процесса интерпретации художественных произведений заключается в том, чтобы на основе учебной деятельности интегрировать содержание художественного произведения в культуру и жизнь самого студента, а также сформировать умения сравнить и понимать традиции, представления об окружающей действительности и способы ее восприятия у различных культурных групп. В нашем подходе при осмыслении художественной деятельности представителей различных культур, студенты рассматривают произведения искусства с точки зрения таких учебных дисциплин, как эстетика, семиотика, культурология, социология, религиоведение и т.д.

Таким образом, у студентов формируется мультикультурная компетентность, включающая в себя способность воспринимать, интерпретировать, понимать и ценить художественное творчество других культурных групп.

Интерпретация результатов исследования, основанная на ответах студентов художественно-педагогических специальностей, может быть представлена следующим образом:

- 1) анализ и толкование произведений современного изобразительного искусства строится студентами в первую очередь на основе личного опыта;
- 2) художественная работа содержит в себе некую ключевую идею, характерную для времени создания данной картины;
- 3) произведение изобразительного искусства содержит в себе информацию о культурной реальности автора.

Анализ исследовательских проектов учащихся выявил, что студенты способны выявлять, понимать и воспринимать культурный код художника на уровне визуального образа, представленного в художественном произведении.

С другой стороны, наше исследование показало, что будущие художники-педагоги могут выступать не только как учителя, художники и научные исследователи, но и как работники культуры. Таким образом, профессиональная область художника-педагога расширяется до уровня работника культуры, способного участвовать в культурном воспитании.

Создание исследовательских проектов, направленных на изучение культуры художников, а также анализ произведений на занятиях по «Истории

искусства» эффективно формирует мультикультурную компетентность студентов. Большинство учащихся научились понимать и воспринимать художественные произведения представителей других культурных групп. Многие студенты проявили желание к дальнейшему исследованию образцов современного искусства.

Поэтому изучение студентами произведений современного изобразительного искусства повышает их художественную грамотность и является источником формирования их культурного мира.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дмитриев. – М.: Народное образование, 1999. – 208 с.
2. Зиновенко, О.А. К вопросу о формировании мультикультурной компетентности будущих педагогов [Электронный ресурс] / О.А. Зиновенко // Молодой ученый. – 2015. – №12. – С. 743–745. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/92/20409/> (дата обращения 10.09.2017).
3. Desai, D. The ethnographic move in contemporary art: What does it mean for art education? / D. Desai // Studies in Art Education. – 2002. – № 43(4). – P. 307–323.

УДК 7.022.2

## ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ МАСТИХИНОМ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Т.В. Краснощекова, И.П. Доний

*Самарский государственный социально-педагогический университет*

**Аннотация.** В статье обосновывается необходимость использования мастихина как рабочего инструмента при выполнении живописных работ студентами художественно-графических факультетов; охарактеризованы технические параметры инструмента; отмечены основные преимущества использования мастихина в живописи; даны методические рекомендации по выполнению этюдов в условиях пленэра; обоснованы перспективы использования данной техники живописи в творческом развитии студента.

**Abstract.** The article grounds the necessity to use a palette knife as a working instrument when performing paint works by the students of art- and graphic faculties; characterizes technical parameters of the instrument; defines the main advantages of using a palette knife in art; provides methodological recommendations on performing the sketches during the plein-air work; explains